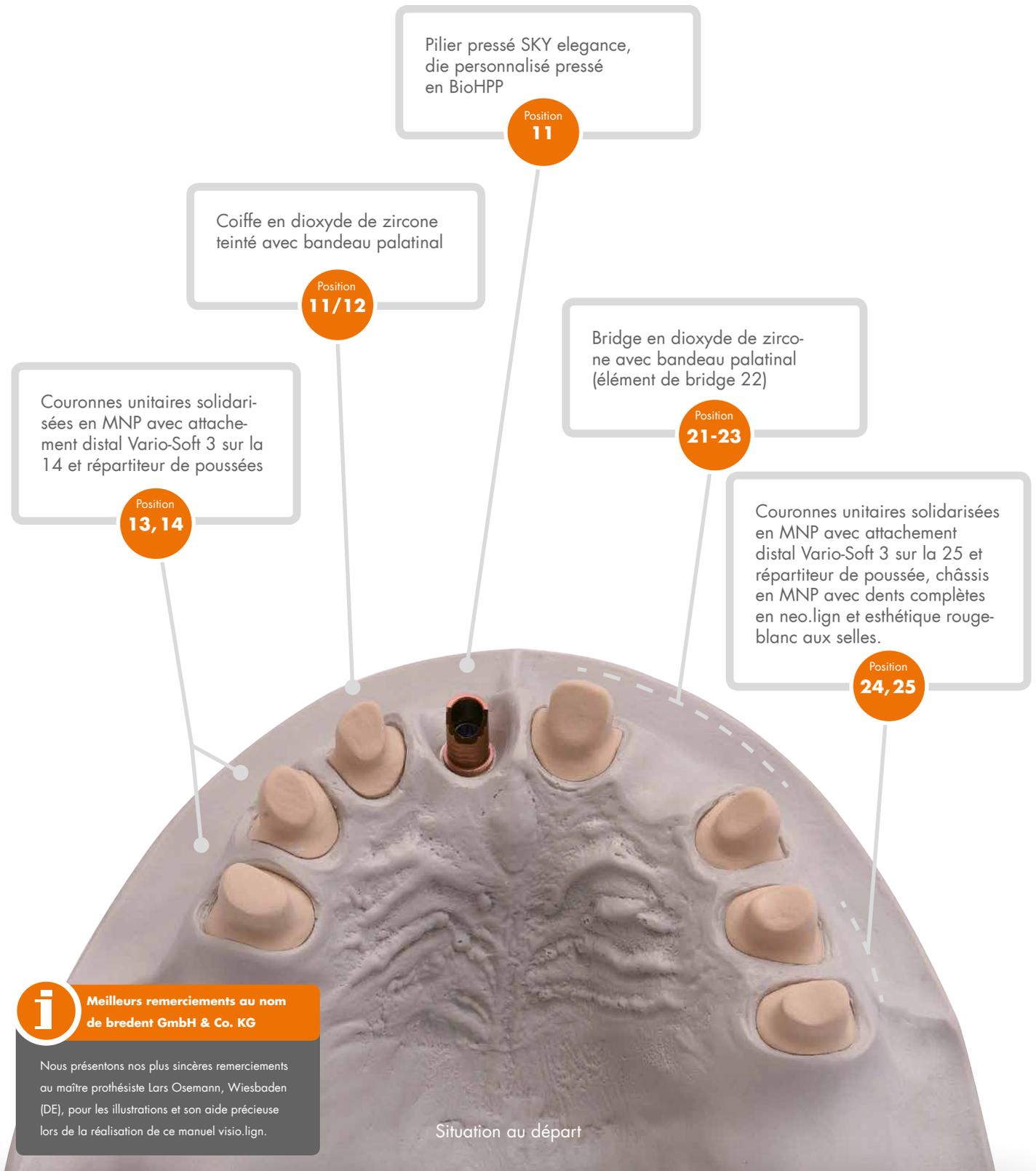


**visio.lign<sup>®</sup>**  
**Manuel**  
Techniques de mise en œuvre composites

Harmonie standardisée. Esthétique personnalisée.

Les infrastructures et techniques de revêtement cosmétique suivantes planifiées avec visio.lign® sont décrites dans ce manuel.



**i** Meilleurs remerciements au nom de bredent GmbH & Co. KG

Nous présentons nos plus sincères remerciements au maître prothésiste Lars Osemann, Wiesbaden (DE), pour les illustrations et son aide précieuse lors de la réalisation de ce manuel visio.lign.

Symboles utilisés dans ce manuel:



Sablage



Temps d'attente



Temps de photo-polymérisation



Ne pas sabler!



Mise en garde!

# Index

	Page
<b>1. Montage esthétique</b>	4
<b>2. Technique des clés</b>	
2.1 Clé translucide	6
2.2 Clé/Silicone à pétrir non translucide	7
<b>3. Architecture de l'infrastructure</b>	
3.1 Modèle en cire	8
3.2 Réalisation de l'infrastructure	9
<b>4. Technique de cohésion / Indication pour les primaires visio.lign</b>	10
<b>5. Conditionnement de l'infrastructure</b>	11
5.1 Conditionnement de l'oxyde de zirconium	12
5.2 Conditionnement des métaux NP	12
5.3 Conditionnement de la facette cosmétique novo.lign	12
<b>6. Application du primaire</b>	
6.1 Application du primaire MKZ	13
6.2 Application de visio.link	13
<b>7. Application de l'opaqueur /du liner pour zirconium</b>	
7.1 Application de l'opaqueur sur l'oxyde de zirconium	14
7.2 Application du liner pour zirconium sur de l'oxyde de zirconium teinté	14
7.3 Application de l'opaqueur sur l'infrastructure en métal NP	15
<b>8. Revêtement cosmétique avec les facettes novo.lign 12-23</b>	
8.1 Collage de la facette cosmétique sur l'infrastructure	16
8.2 Comment compléter harmonieusement les facettes novo.lign avec crea.lign	18
8.3 Maquillage harmonieux de la facette cosmétique (21-23)	20
<b>9. Stratification librement formée</b>	
9.1 Stratification esthétique librement formée 21-23	22
9.2 Stratification harmonieuse librement formée 13/14 avec la pâte crea.lign	24
9.3 Stratification esthétique librement formée 13/14 avec la pâte crea.lign	25
9.4 Stratification harmonieuse librement formée 24/25 avec Gnathoflex	26
<b>10. Derniers travaux sur le châssis</b>	28
<b>11. Personnalisation rouge-blanc des selles de prothèse</b>	29
<b>12. Restauration terminée</b>	
Harmonie standardisée	30 et 32
Esthétique personnalisée	31 et 33
<b>13. Finition et polissage</b>	34
<b>14. Temps et appareils de polymérisation</b>	
14.1 Temps de polymérisation de bre.Lux Power Unit	36
14.2 Appareils et temps de photopolymérisation	36
<b>15. Epaisseurs de couche/Tableau d'affectation des teintes</b>	
15.1 Epaisseurs de couche	37
15.2 Tableaux de combinaison des teintes	37
15.3 Teintiers crea.lign/shade guides	37
<b>16. Instructions de stratification pour la stratification librement formée</b>	38
<b>17. Instructions de stratification pour la personnalisation rouge-blanc</b>	39
<b>18. Conseils et tours de main</b>	
18.1 Fausse gencive en visio.sil (silicone transparent)	40
18.2 Liner pour zirconium pour fermer les rétentions	41
18.3 Utilisation du crea.lign Modelling Liquid dans la personnalisation rouge-blanc	42
18.4 Réchauffement et écartement de la facette novo.lign	43
<b>19. Recommandations importantes</b>	44

## 1. Montage esthétique

Le montage esthétique sert au contrôle de la forme, de la teinte et de l'occlusion de la future restauration. Le montage esthétique se fait avec les dents antérieures et latérales

neo.lign ainsi que les facettes cosmétiques antérieures et latérales novo.lign.



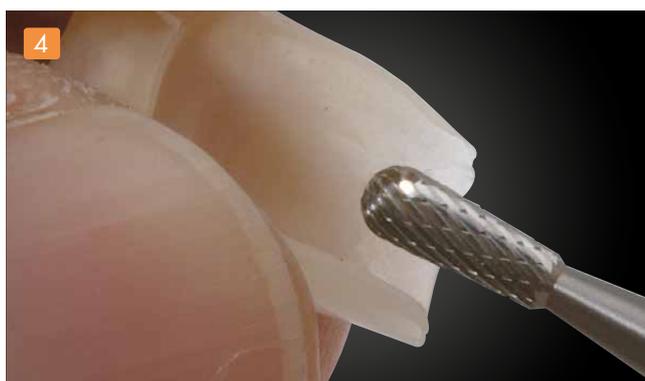
Sélection de la forme de dent novo.lign A (anterior) adaptée.



Sélection de la forme de dent novo.lign P (posterior) adaptée.



Modèles pour mise en articulateur



Si nécessaire, on peut amincir les facettes cosmétiques novo.lign dans la zone cervicale.



Les facettes cosmétiques sont montées à l'aide de la cire beauty setup de teinte dentaire.



Les antérieures montées pour contrôle dans l'articulateur.



Le montage terminé dans l'articulateur.



Montage combiné de facettes cosmétiques novo.lign et de dents complètes neo.lign.

## 2. Technique des clés

Le montage esthétique est fixé à l'aide d'une clé en silicone.  
 Cette clé en silicone est réalisable en silicone non translucide

ou translucide. (Cf. prospectus Technique des clés  
 REF 0004650F).

### 2.1 Clé translucide

avec visio.sil ILT (75 Shore A)



Appliquer visio.sil ILT sur le montage.



Toujours laisser la canule de mélange dans le matériau afin d'éviter toute formation de bulles.



On applique visio.sil ILT également sur la face occlusale.



◀ Pour lisser le visio.sil ILT mouiller le doigt avec du produit à laver la vaisselle.



Combinaison de silicone à pétrir (haptosil D) et visio.sil.



Ainsi la clé deviendra plus rigide et le repositionnement sera meilleur.

## 2.2 Clé/silicone à pétir non translucide



Pour reproduire les détails avec la plus grande précision, on applique visio.sil fix qui les reproduit à la perfection.



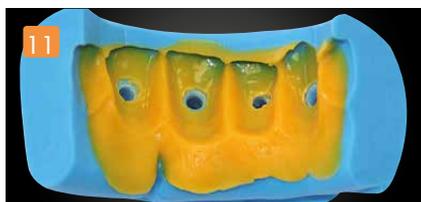
Tout le montage est entouré d'une injection sur la face vestibulaire et linguale.



On appuie Haptosil D (90 Shore A) dans le visio.sil fix encore mou et pas encore durci.



◀ Grâce au visio.sil fix les espaces interdentaires sont reproduits dans les moindres détails. Les facettes cosmétiques se laissent fixer sans colle: effet de ventouse.



◀ On fore des trous dans la clé de silicone à double mélange terminée afin de pouvoir polymériser les facettes.

Illustrations non à l'échelle. Sous réserve d'erreurs et de modifications.

## 3. Architecture de l'infrastructure

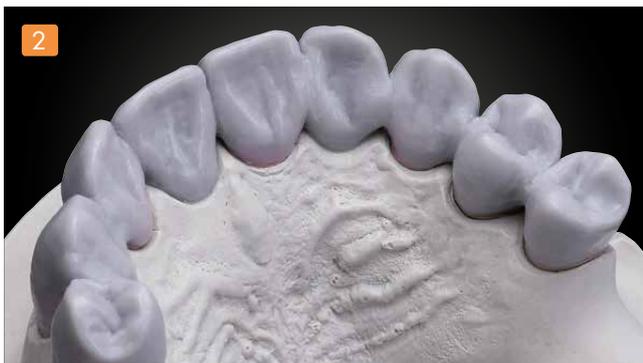
La maquette en cire est réalisée pour contrôler la place disponible. La clé du montage en cire a été coulée en cire à sculpter pour obtenir la maquette en cire.

On procède à une réduction anatomique de la maquette en cire pour obtenir la meilleure infrastructure possible.

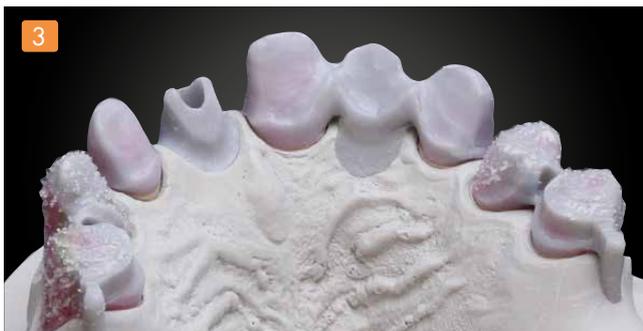
### 3.1 Modèle en cire



La maquette en cire dans l'articulateur pour contrôler les conditions de place.



La maquette en cire à sculpture anatomique, vue de la face buccale.



La maquette de cire à réduction anatomique, vue de la face buccale.



Contrôle de la maquette en cire à réduction anatomique à l'aide de la clé et de ses facettes cosmétiques.

### 3.2 Réalisation de l'infrastructure

#### Confection du pilier en BioHPP



1 Base en titane recevant l'objet pressé



2 Maquette en cire

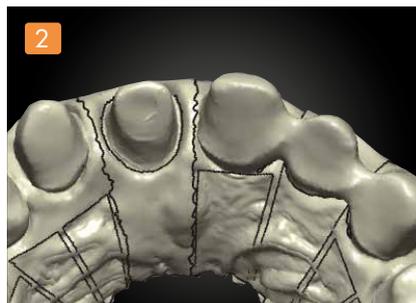


3 Pilier pressé en BioHPP.

#### Confection des infrastructures en oxyde de zircon (12/11/21-23)



1 Maquette en cire



2 Construction CAO / double scan



3 Infrastructures de couronnes et de bridges terminées

#### Confection de couronnes en métal NP (13,14/24,25)



1 Maquette en cire avec cristaux de rétention



2 Infrastructure de couronne terminée

#### Confection de châssis en métal NP



1 Maquette en cire



2 Châssis coulé

Illustrations non à l'échelle. Sous réserve d'erreurs et de modifications.

## 4. Technique de cohésion/Indication des primaires visio.lign

### Primaire MKZ



Titane

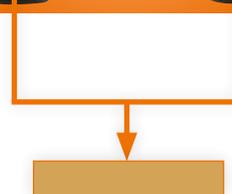
CoCr

Dioxyde de zircon / Oxyde d'aluminium

### Primaire MKZ



### Activateur MKZ -MP



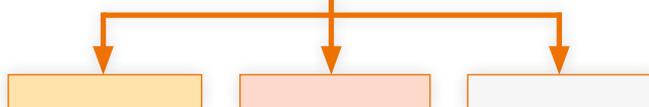
- Alliages précieux
- Alliages écologiques
- Argent-palladium

### Primaire K



- Silicate /
- Céramique cosmétique e.max

### visio.link



Composite

PMMA / Dents

Polymères de haute technologie  
BioHPP<sup>®</sup>

## 5. Conditionnement de l'infrastructure

### Primaire MKZ



Créer la force cohésive du composite avec:

- l'alliage titane
- l'alliage CoCr (exempt de MP, MNP)
- l'oxyde de zircon (aluminium/céramique spinelle)



Après le sablage /après avoir conféré de la rugosité, ne pas nettoyer l'infrastructure au jet de vapeur!

Conditionnement d'infrastructures (CoCr/exempt de MP/NP/titane/MP/réduction de MP):

Sabler les infrastructures métalliques avec de l'oxyde d'aluminium 110 µm sous une pression de 3 à 4 bars. Sabler l'infrastructure en oxyde de zircon avec une pression de 2 bars maximum.

Enlever d'éventuelles impuretés à l'aide d'alcool et d'un pinceau propre. Ensuite on applique le primaire respectif et on attend qu'il soit évaporé.

Pour conditionner des infrastructures en métal précieux mélanger le primaire MKZ et l'activateur MKZ EM dans un rapport 1:1.

### Activateur MKZ EM

mélanger  
1 : 1



Primaire  
MKZ

Créer la force cohésive des composites avec:

- les alliages précieux (Au, Ag, Pt, Pd)
- les alliages écologiques (alliages à teneur réduite de MP)



Après le sablage /après avoir conféré de la rugosité, ne pas nettoyer l'infrastructure au jet de vapeur!

### Primaire K



Créer la force cohésive des composites avec:

- la céramique au silicate (ébauches CAD, e-max, Mark II, disilicate de lithium, vitrocéramique)



Après le sablage /après avoir conféré de la rugosité, ne pas nettoyer l'infrastructure au jet de vapeur!

Conditionnement d'infrastructures en oxyde de céramique (oxyde d'aluminium/céramique spinelle):

Sabler les infrastructures en céramique avec de l'oxyde d'aluminium 110 µm sous une pression de 2 bars maxi ou bien les rendre rugueuses avec une meule diamantée à sec.

Enlever d'éventuelles impuretés à l'aide d'alcool et d'un pinceau propre. Ensuite on applique le primaire respectif et on attend qu'il soit évaporé.

### visio.link



Créer la force cohésive des composites avec:

- le composite (composite cosmétique/dents composites)
- les matériaux PMMA
- les polymères de haute performance (Bio XS/BioHPP®)



Après le sablage /après avoir conféré de la rugosité, ne pas nettoyer l'infrastructure au jet de vapeur!

Conditionnement de résines (composites/matériaux à base de PMMA/polymères de haute performance comme le BioHPP®/Bio XS):

Sabler les résines/infrastructures en résine avec de l'oxyde d'aluminium 110 µm sous une pression de 2 à 3 bars. Enlever d'éventuelles impuretés à l'aide d'alcool et d'un pinceau propre.

Ensuite on applique une fine couche de visio.link et on laisse durcir 90 sec. dans l'appareil de photopolymérisation (longueur d'ondes 370 nm – 400 nm). La zone conditionnée devrait être satinée après la photopolymérisation, alors l'épaisseur de couche est parfaite.

## 5. Conditionnement de l'infrastructure

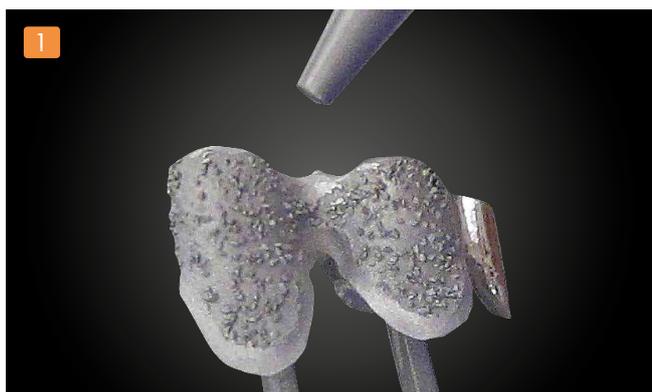
### 5.1 Conditionnement de l'oxyde de zircon



Sabler avec de l'oxyde d'aluminium de 110 µm sous une pression de 2 bars.

- Angle de sablage env. 45°
- Intervalle env. 3 cm

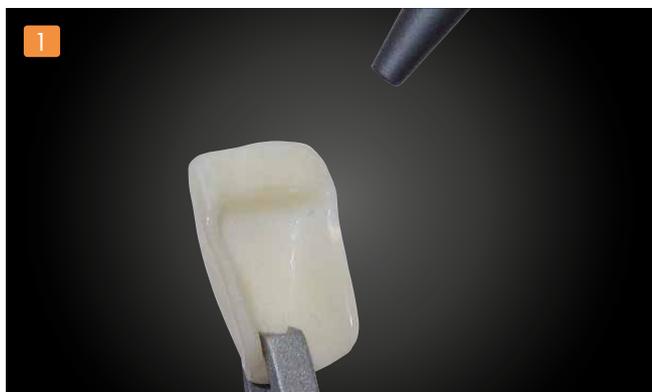
### 5.2 Conditionnement de métaux NP



Sabler avec de l'oxyde d'aluminium de 110 µm sous une pression de 3 à 4 bars.

- Angle de sablage env. 45°
- Intervalle env. 3 cm

### 5.3 Conditionnement des facettes novo.lign



Sabler avec de l'oxyde d'aluminium de 110 µm sous une pression de 2 à 3 bars.

- Angle de sablage env. 45°
- Intervalle env. 3 cm

## 6. Application du primaire

### 6.1 Application du primaire MKZ

Appliquer le primaire MKZ à l'aide d'un pinceau propre sur les infrastructures, l'oxyde de zircon et les métaux NP conditionnés.

Attendre que le primaire appliqué se soit évaporé avant de procéder à l'application de l'opaqueur.



Laisser sécher.



Laisser sécher.



### 6.2 Application de visio.link

Appliquer une fine couche de visio.link sur les facettes cosmétiques novo.lign sablées et photopolymériser durant 90 s dans l'appareil bre.Lux Power Unit.



Un brillant satiné.



⚠ Application trop importante



Illustrations non à l'échelle. Sous réserve d'erreurs et de modifications.

## 7. Application de l'opaqueur/du liner pour zircon

### 7.1 Application de l'opaqueur sur l'oxyde de zircon

Pour obtenir une cohésion chimique avec l'oxyde de zircon, il faut impérativement appliquer un opaqueur. Après la

dernière application procéder à une polymérisation finale de 360 s.



Appliquer une fine couche d'opaqueur crea.lign et photopolymériser durant 180 s dans l'appareil bre.Lux Power Unit. Répéter le processus jusqu'à ce que l'infrastructure soit bien recouverte. Absolument respecter la polymérisation finale de 360 s.

### 7.2 Application du liner pour zircon sur de l'oxyde de zircon teinté

Le liner pour zircon est un opaqueur transparent, translucide. Cet opaqueur transparent assure une cohésion chimique et

une haute translucidité de la couronne.



Appliquer une fine couche de liner pour zircon crea.lign (opaqueur transparent) sur l'infrastructure teintée et photopolymériser durant 180 s.

## 7.3 Application de l'opaqueur sur l'infrastructure en métal NP

Pour des rétentions mécaniques, il faut pour la première couche utiliser l'opaqueur combo.lign combinant deux types de prise afin d'assurer le durcissement complet également dans les zones d'ombre. En matière de teinte, l'opaqueur combo.lign a été développé pour une utilisation avec des

facettes cosmétiques. L'opaqueur crea.lign polymérisant uniquement à la lumière se laisse mettre en œuvre tout aussi bien pour la stratification librement formée que pour le maquillage avec les facettes cosmétiques novo.lign.

⚠ Polymérisation finale de l'opaqueur crea.lign: 360 secondes



Pâte colorée de l'opaqueur combo.lign.



Pâte catalytique de l'opaqueur combo.lign.



On mélange l'opaqueur combo.lign unissant deux types de prise dans un rapport de mélange 1:1 (pâte d'opaqueur: pâte catalytique).



L'opaqueur mélangé est appliqué en fine couche en tant que lait d'opaqueur et polymérisé durant 180 secondes.



Appliquer une fine couche de l'opaqueur crea.lign et laisser polymériser 180 secondes. Répéter le processus jusqu'à ce que l'infrastructure soit bien recouverte. Respecter impérativement la polymérisation finale de 360 s.

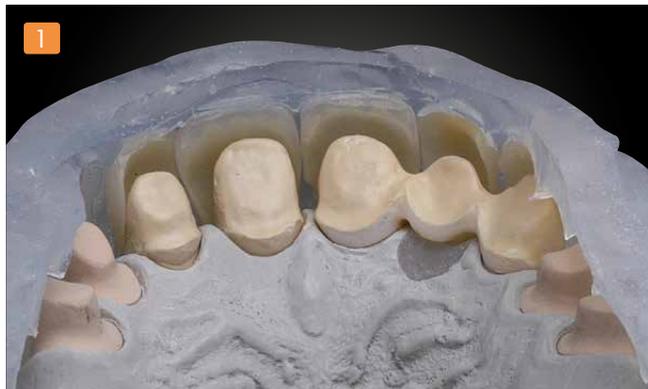
Illustrations non à l'échelle. Sous réserve d'erreurs et de modifications.

## 8. Revêtement cosmétique avec les facettes novo.lign (12-23)

### 8.1 Collage des facettes sur l'infrastructure

Les facettes novo.lign sablées et traitées avec visio.link sont collées avec le composite de scellement combo.lign de teinte respectrice et unissant deux types de prise. combo.lign ne doit pas se situer en surface vu qu'il se prête mal au polissage et à

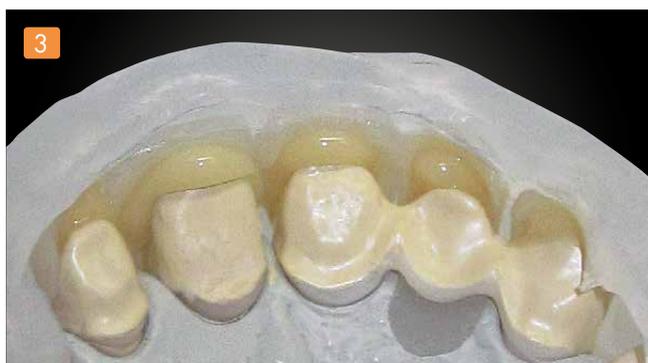
l'application d'une teinte. Toujours photopolymériser combo.lign afin d'obtenir la meilleure stabilité mécanique qui soit possible!



Les facettes cosmétiques conditionnées dans la clé pour le contrôle de la place disponible.



On injecte la teinte combo.lign adaptée dans les facettes.



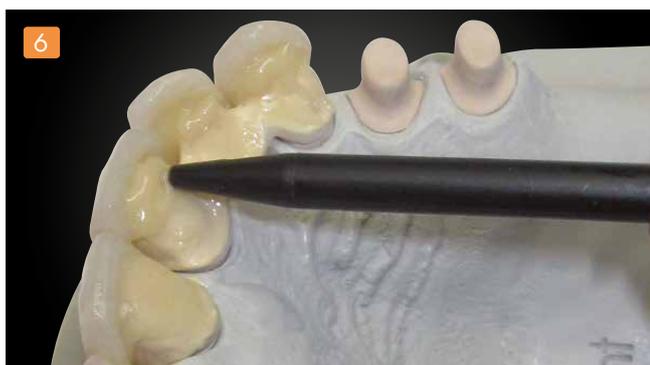
On place la clé sur le modèle et on enlève en pressant l'excédent de combo.lign.



On répartit l'excédent à l'aide d'un pinceau imbibé de Modelling Liquid, ainsi combo.lign ne colle pas au pinceau. Après on procède à la photopolymérisation finale de l'infrastructure durant 180 s dans l'appareil de photopolymérisation bre.Lux Power Unit.



Photopolymériser combo.lign durant 15 s à travers la clé à l'aide de la lampe à main, ensuite on procède à la polymérisation finale dans l'appareil de photopolymérisation bre.Lux Power Unit pendant 180 secondes. Nous recommandons ensuite d'attendre 10 minutes, ceci permet un durcissement chimique complet.



Si nécessaire, on peut réappliquer combo.lign.



On étale méticuleusement combo.lign et on procède à sa polymérisation finale dans l'appareil de photopolymérisation bre.Lux Power Unit.



Les facettes cosmétiques collées sur l'infrastructure.

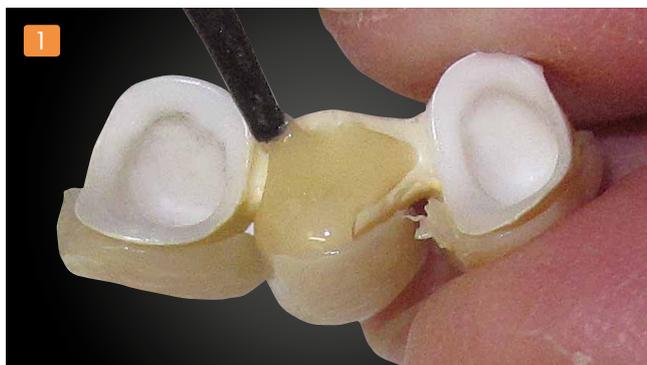
Illustrations non à l'échelle. Sous réserve d'erreurs et de modifications.

## 8. Revêtement cosmétique avec les facettes novo.lign

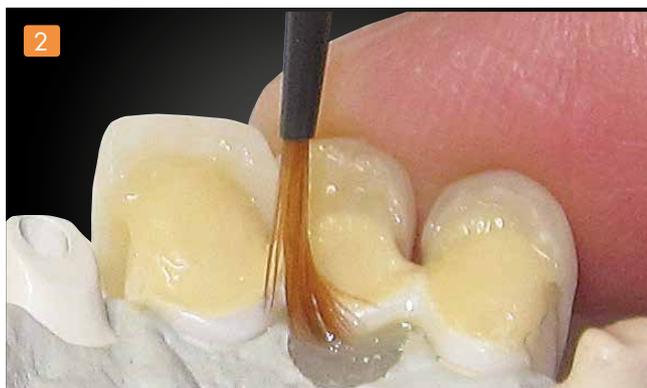
### 8.2 Comment compléter harmonieusement les facettes novo.lign avec crea.lign

On complète la forme de la dent avec les masses en composite crea.lign sous forme de gel. Toutes les masses crea.lign Incisal, GUM, Modifier et dentine ne doivent pas dépasser

une épaisseur de couche de 1 mm, avec un durcissement intermédiaire de 180 secondes. Après la dernière application il faut photopolymériser pendant 360 secondes.



Sur l'élément de bridge on applique crea.lign sur la face basale et on place le bridge sur le modèle.



On enlève l'excédent de crea.lign.



15 s

Grâce à la fausse gencive transparente on peut procéder à la photopolymérisation sur la base avec la lampe à main durant 15 s. La polymérisation finale se fait dans l'appareil de photopolymérisation bre.Lux Power Unit durant 360 s.



Il reste juste à polir la surface basale durcie.



On applique crea.lign sur la ligne de transition de la facette et du bord de la couronne et on polymérise durant 180 s dans l'appareil de photopolymérisation bre.Lux Power Unit.



On procède à une polymérisation finale de 360 s des revêtements cosmétiques complétés.



On enlève la couche de dispersion à l'aide de crea.lign surface cleaner et d'une brosse à dents.



Les revêtements cosmétiques terminés



➔ *Finition et polissage - voir page 34.*

Illustrations non à l'échelle. Sous réserve d'erreurs et de modifications.

## 8. Revêtement cosmétique avec les facettes novo.lign

### 8.3 Maquillage harmonieux de la facette cosmétique (21-23)



Le bridge a été sablé avec de l'oxyde d'aluminium de 110 µm sous une pression de 2 bars.



visio.link a été appliqué et sa polymérisation a duré 90 s.



Appliquer Stains orange ainsi qu'un mélange 1:1 de Stains brown et visio.paint ebony côte à côte dans la zone cervicale.

#### Stratification



Mélanger crea.lign rose et visio.paint ocre pour souligner les mamelons, utiliser visio.paint white et ivory pour imiter de petites tâches de calcaire et des lignes.

#### Stratification



#### Maquillage





Mélanger visio.paint blue, crea.lign GUM lilas et crea.lign Transpa clear. Avec ce mélange on maquette les arêtes marginales et les arêtes tranchantes.

**Stratification**



Finalement on recouvre toute la surface d'une fine couche de crea.lign Transpa clear.

**Stratification**



On enlève la couche de dispersion à l'aide de crea.lign surface cleaner et d'une brosse à dents.

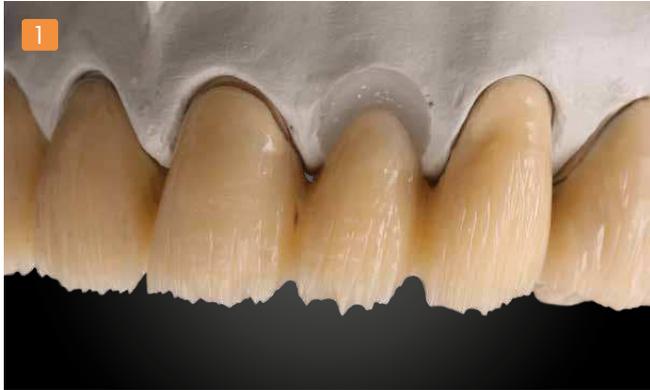


➔ *Finition et polissage - voir page 34.*

Illustrations non à l'échelle. Sous réserve d'erreurs et de modifications.

## 9. Stratification librement formée

### 9.1 Stratification esthétique librement formée 21-23



Stratification dentine avec la pâte crea.lign A3.



Souligner les mamelons avec la pâte crea.lign A3,5.



Application de BL3 dans la partie vestibulaire.



L'arête est complétée avec Transpa clear, Incisal blue et Incisal rose.



Application de crea.lign Umbra dans la zone cervicale.



Compléter l'arête avec E2 et rehausser l'arête marginale avec BL3.



Enlever la couche de dispersion à l'aide de crea.lign surface cleaner et d'une brosse à dents.



➔ *Finition et polissage - voir page 34.*

Illustrations non à l'échelle. Sous réserve d'erreurs et de modifications.

## 9. Stratification librement formée

### 9.2 Stratification harmonieuse librement formée 13/14 avec la pâte crea.lign

Après l'application de l'opaqueur crea.lign, on applique la pâte crea.lign. Ne pas dépasser une épaisseur de couche de

2 mm afin d'assurer un durcissement en profondeur.



Respecter impérativement la polymérisation finale de 360 secondes de l'opaqueur crea.lign.



**i** Nous recommandons OptraSculpt Pad Instrument de sculptage pour composites



La pâte crea.lign Dentin A3 a été appliquée et polymérisée.



La masse incisive E2 a été appliquée et la polymérisation finale de 360 secondes a été réalisée dans l'appareil de photopolymérisation bre.Lux Power Unit.

**⚠** Des dépassements avec crea.lign sans soutien d'infrastructure ou soutien par combo.lign ou la pâte crea.lign ne doivent pas être supérieurs à 1,5 mm.



Enlever la couche de dispersion à l'aide de crea.lign surface cleaner et d'une brosse à dents.



➔ Finition et polissage - voir page 34.

## 9. Stratification librement formée

### 9.3 Stratification esthétique librement formée 13/14 avec la pâte crea.lign

Après l'application de l'opaqueur crea.lign, on applique la pâte crea.lign. Ne pas dépasser une épaisseur de couche de

2 mm afin d'assurer un durcissement en profondeur.



Le corps dentine a été réalisé avec la pâte crea.lign Dentin A3. Les mamelons ont été rehaussés avec A3,5.



Application de BL3 dans la zone vestibulaire. L'arête a été complétée par Transpa clear, Incisal blue et Incisal rose.



crea.lign Modifier umbra a été appliqué dans la zone cervicale. L'arête a été complétée avec E2 et le bord marginal rehaussé avec BL3.



Enlever la couche de dispersion à l'aide de crea.lign surface cleaner et d'une brosse à dents.



➔ *Finition et polissage - voir page 34.*

## 9. Stratification librement formée

### 9.4 Stratification harmonieuse librement formée 24/25 avec Gnathoflex

Il est possible de réaliser un revêtement cosmétique en un rien de temps à l'aide des surfaces masticatoires Gnathoflex en

silicone. Il suffit de stratifier dans la surface masticatoire en silicone en ordre inverse.



Tout d'abord insertion d'incisive E2, polymérisation de 15 s avec la lampe à main, ensuite insertion de Dentin A3 et polymérisation de 15 s à la lampe à main.



Réappliquer Dentin sur la surface masticatoire pour la positionner sur la couronne.



Polymérisation avec la lampe à main bre.Lux LED N.



Les surfaces masticatoires Gnathoflex en silicone ont été retirées et les revêtements cosmétiques polymérisés durant 180 s dans l'appareil de photopolymérisation bre.Lux Power Unit.



La forme de la dent a été complétée par de la pâte crea.lign Dentin A3.

⚠ Des dépassements avec crea.lign sans soutien d'infrastructure ou soutien par combo.lign ou la pâte crea.lign ne doivent pas être supérieurs à 1,5 mm.



La forme du revêtement cosmétique a été terminée avec crea.lign Incisive E2 et ensuite la polymérisation finale de 360 s a été réalisée dans l'appareil de photopolymérisation bre.Lux Power Unit.



Enlever la couche de dispersion à l'aide de crea.lign surface cleaner et d'une brosse à dents.



➔ Finition et polissage - voir page 34.

## 10. Derniers travaux sur le châssis

Les dents complètes neo.lign sablées à l'oxyde d'aluminium 110 µm sous 2 à 3 bars de pression sont posées dans la clé, placées sur le modèle et coulées avec de la résine à prothèses

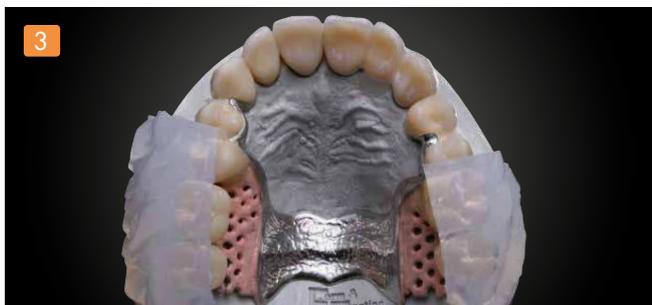
uni.lign. On polymérise ensuite dans la cocotte et on procède à la finition.



La sculpture est prête pour coller les facettes cosmétiques novo.lign sur les logements d'attachement. Pour recouvrir les rétentions de châssis on utilise l'opaqueur combo.lign GUM à double prise.



Les deux logements d'attachement sont recouverts.



Les dents neo.lign ont été sablées et se trouvent dans la clé. On peut maintenant injecter la résine pour prothèse uni.lign.



La prothèse est dégrossie et on peut la polir.



## 1 1. Personnalisation rouge-blanc des selles de prothèse

Avec les masses crea.lign GUM qui font partie du kit esthétique rouge-blanc on peut par ex. personnaliser la partie gencive de prothèses en résine. Le kit esthétique rouge-blanc comprend des instructions de stratification permettant de

réaliser la personnalisation de façon rapide et simple. Pour les masses GUM ne pas dépasser une épaisseur de couche de 1 mm sans polymérisation intermédiaire de 180 secondes.



Sur les selles en résine conditionnées avec visio.link on applique la pâte crea.lign GUM PC 40



Les aspérités sont comblées avec GUM red. Ensuite on réalise le liseré gingival avec la pâte crea.lign GUM PC 30.



On ferme les aspérités restantes avec crea.lign Transpa.



Enlever la couche de dispersion à l'aide de crea.lign surface cleaner et d'une brosse à dents.





*Harmonie*  
standardisée  
by **visio.lign**®





*Esthétique*  
personnalisée  
by **visio.lign**®

Illustrations non à l'échelle. Sous réserve d'erreurs et de modifications.



*Harmonie*  
standardisée  
by **visio.lign**®





*Esthétique*  
personnalisée  
by **visio.lign**®

Illustrations non à l'échelle. Sous réserve d'erreurs et de modifications.

## 13. Finition et polissage

La finition et le polissage des revêtements cosmétiques sont réalisés avec les instruments et pâtes à polir du kit d'instruments visio.lign.



Mise en valeur des arêtes marginales



Correction du bord incisif



Optimisation de l'espace interdentaire dans la zone cervicale



Séparation des revêtements cosmétiques à l'aide d'un disque diamanté à séparer fin



Lissage de la surface avec la lentille en caoutchouc



Pré-polissage avec une brosse en étoile et la pâte de prépolissage Acrypol



Polissage haute brillance avec polissoir en coton et la pâte à polir haute brillance - Abraso-Starglanz



Revêtements cosmétique après la finition et le polissage

Avec le kit d'instruments visio.lign on obtient une rugosité de surface de 0,02 µm.

## 14. Temps et appareils de photopolymérisation

### 14.1 Temps de photopolymérisation de l'appareil bre.Lux Power Unit

Fabricant	Produit	bre.Lux LED N (lampe à main)		bre.Lux Power Unit (appareil de table)		
		Polymérisation finale	Scellement / premier durcissement	Polymérisation intermédiaire	Polymérisation finale	Fonction de 1er séchage / réduction
bredent	visio.link	30 s	-	-	90 s	40 x (50%)
bredent	Composite de scellement combo.lign	X	15 s	120 s	180 s	-
bredent	Gel crea.lign	X	15 s	180 s	360 s	20 x (50%)
bredent	Pâte crea.lign	X	15 s	180 s	360 s	-
bredent	Opaqueur combo.lign	X	15 s	180 s	180 s	-
bredent	Opaqueur crea.lign	-	30 s	180 s	360 s	-
bredent	visio.paint	-	40 s	90 s	90 s	-
bredent	crea.lign Stains	-	30 s	90 s	90 s	-
bredent	novo.nect	30 s	-	-	90 s	40 x (50%)
bredent	novo.temp	X	15 s	120 s	180 s	-
bredent	Ropak UV	X	-	180 s ***	360 s	-
bredent	Opaqueur compact	X	-	180 s ***	360 s	-
bredent	Opaqueur compact teinte dentaire UV	X	-	180 s	360 s	-
bredent	compoForm UV	30 s	15 s	-	180 s	-
bredent	Mat. pour le porte-empreinte UV *	X	X	90 s	2 x 180 s	40 x (50%)
bredent	Vernis pour die photopolymérisant	30 s **	15 s	90 s	180 s	20 x (50%)
bredent	SERACOLL UV	15 s	15 s	-	90 s	-
bredent	Qu-connector	30 s	-	-	90 s	40 x (50%)
Heraeus	Signum	X	-	180 s	360 s	20 x (50%)
Heraeus	Palatray XL	X	-	90 s	2 x 180 s	40 x (50%)
Shofa	Solidex	X	-	180 s	360 s	20 x (50%)
GC	Gradia	X	15 s	180 s	360 s	20 x (50%)
Wegold	S-Lay	-	-	180 s	360 s	20 x (50%)
VITA	VITA VM IC Opaque	-	30 s	-	2 x 360 s	-
VITA	VITA VM IC Opaque	-	30 s	180 s	Espace intermédiaire jusqu'à 2 mm max.	fixer jusqu'à 1,5 mm
Degudent	in:joy	-	-	180 s	360 s	20 x (50%)

180 s Temps de polymérisation

- Non prévu

X Contre-indication

\* La polymérisation se fait des 2 faces pour le matériau UV pour PE avec resp. 180 secondes. Le durcissement préliminaire de 90 s. (partie supérieure) est optionnel, la polymérisation finale commence par la face inférieure.

\*\* pour une seule application

\*\*\* Appliquer l'opaqueur en 2 couches

### 14.2 Appareils et temps de photopolymérisation pour les composants du système visio.lign®, visio.link, combo.lign et crea.lign

\* Informations du fabricant

\*\* Nouveau kit de lampes recommandé

Fabricant	Appareil	Longueur d'ondes en nm*	Temps de polymérisation visio.link	Temps de polymérisation combo.lign	Temps de polymérisation	
					Gel crea.lign	Opaqueur combo.lign / Opaqueur crea.lign
bredent	bre.Lux Power Unit	370 - 500	90 s	180 s		6 min
Dentsply / Degudent	Triat, Triat 2000 Eclipse	400 - 500 k. A.	3 mn	6 min		10 min
			60 s	180 s		6 min
Heraeus Kulzer	Dentacolor XS, Uni XS Heraflash	320 - 520 320 - 520	90 s	180 s		6 min
			90 s	180 s		6 min
GC	Labolight LV-III	380 - 490	2 min	5 min		10 min
Ivoclar Vivadent	Targas Power Ofen Lumanat 100	400 - 580 400 - 580	4 min	180 s		8 min
			4 min	180 s		6 min
Schütz Dental	Spektra 2000	310 - 500	2 min	180 s		6 min
Shofu Dental	Solitilte EX	400 - 550	90 s	180 s		6 min
Kuraray Dental	CS 110	k. A.	2 min	5 min		8 min
Hager & Werken	Speed Labolight	320 - 550	90 s	180 s		8 min
3M ESPE	Visio BETA (neu P1 - P4) Visio BETA (alt U0 - U3)**	400 - 500 400 - 500	< 4 min (P2)	7 min (P2)		15 min (P1)
			7 min (U1, U3)	15 min (U0)		15 min (U0)

## 15. Epaisseurs de couche/Tableau d'affectation des teintes

### 15.1 Epaisseurs de couche

Matériau	Epaisseur de couche maximum	Polymérisation intermédiaire bre.Lux Power Unit	Polymérisation finale
crea.lign Enamel	1 mm	180 s	360 s
crea.lign Incisal	1 mm	180 s	360 s
crea.lign Transpa Clear	1 mm	180 s	360 s
crea.lign Dentin	1 mm	180 s	360 s
crea.lign Modifier	1 mm	180 s	360 s
crea.lign GUM	1 mm	180 s	360 s
crea.lign Stains	1 mm	90 s	90 s
visio.paint	0,3 mm	90 s	90 s
30 % visio.paint mélangé à crea.lign	1 mm	90 s	90 s
Pâte crea.lign	2 mm	180 s	360 s
combo.lign	2 mm	120 s	180 s
Opaqueur crea.lign	0,1 mm	180 s	360 s
Opaqueur combo.lign	0,1 mm	180 s	180 s

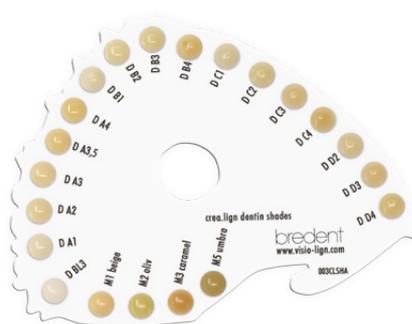
### 15.2 Tableau de combinaison des teintes

crea.lign Gel Enamel	Teintes classiques A-D																
	BL3	A1	A2	A3	A3,5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
E1	Univ.	•					•				•				•		
E2			•	•				•									
E3					•				•	•		•	•			•	•
E4						•								•			

Teintes classiques A - D	Teintes du système opaqueur crea.lign								
	Teinte 1	Teinte 2	Teinte 3	Teinte 4	Teinte 5	Teinte 6	Teinte 7	Teinte 8	GUM
	A1 / B2	A2	A3 / D3	B1 / C1 / BL3	C2 - C3 / D2 / D4	B3 / B4	A3.5	A4 / C4	-

Teintes classiques A - D	Teintes du système opaqueur combo.lign			
	light	medium	intensif	GUM
	A1 - A3 / B1 - B2 / C1 - C2	A3.5 / B3 - B4 / D2 - D3	A4 / C3 - C4 / D4	-

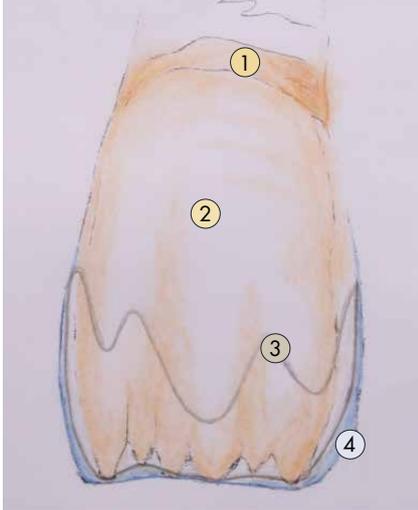
### 15.3 Teintiers crea.lign/shade guides



Illustrations non à l'échelle. Sous réserve d'erreurs et de modifications.

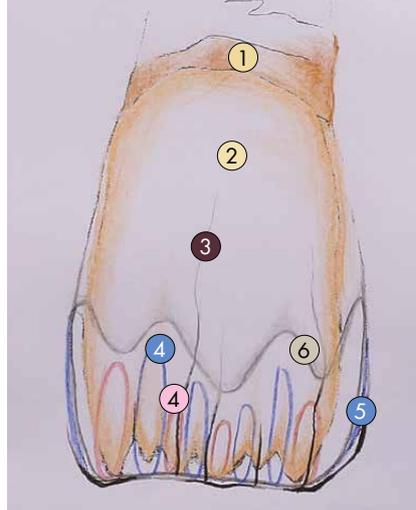
## 16. Instructions de stratification pour la stratification librement formée

### Stratification standard



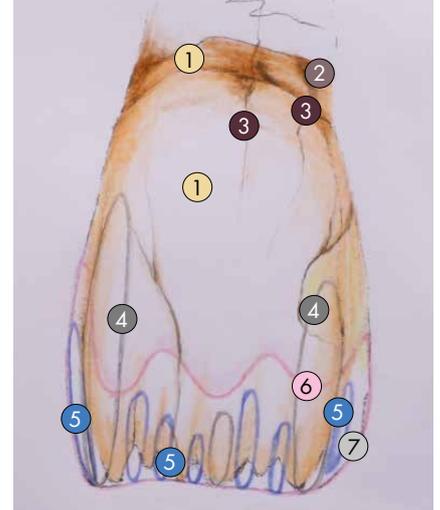
- ① Stratification de la zone cervicale avec la masse Dentine A3,5 ou Modifier beige – une nuance plus foncée que la future teinte dentaire.
- ② Stratification du corps de la dent et des mamelons avec la masse Dentine A3.
- ③ Reconstitution de presque toute la cuspide avec Enamel E2.
- ④ Avec Incisal opal on complète la forme de l'arête.

### Stratification personnalisée



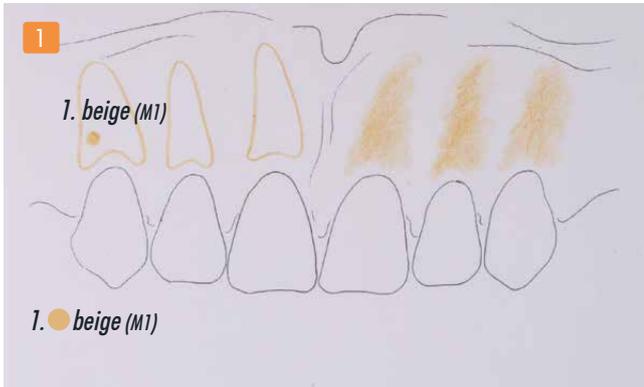
- ① Stratification de la zone cervicale avec la masse Dentine A3,5 ou Modifier beige – une nuance plus foncée que la future teinte dentaire.
- ② Stratification du corps de la dent et des mamelons avec la masse Dentine A3.
- ③ Avec visio.paint ebony on imite de fines fissures de l'émail.
- ④ ④ En alternance on place Incisal blue et Incisal rose sur les mamelons.
- ⑤ Application de Incisal blue en mésial et distal sur le bord incisif.
- ⑥ Toute l'arête est montée avec Enamel E2.

### Stratification personnalisée mise en valeur



- ① Stratification de la zone cervicale et du corps de la dent avec des mamelons à l'aide de Dentine A3.
- ② Application de contrastes plus foncés dans la zone cervicale avec Stains orange et Stains brown que l'on mélange en plus avec visio.paint ebony.
- ③ Avec visio.paint ebony on imite de fines fissures.
- ④ Montage des arêtes marginales avec Incisal universal.
- ⑤ Appliquer incisal blue sur les mamelons et les arêtes marginales.
- ⑥ Compléter la zone du bord incisif avec Incisal rose.
- ⑦ Avec crea.lign Transpa clear distal on complète le bord marginal et on lamine le revêtement cosmétique.

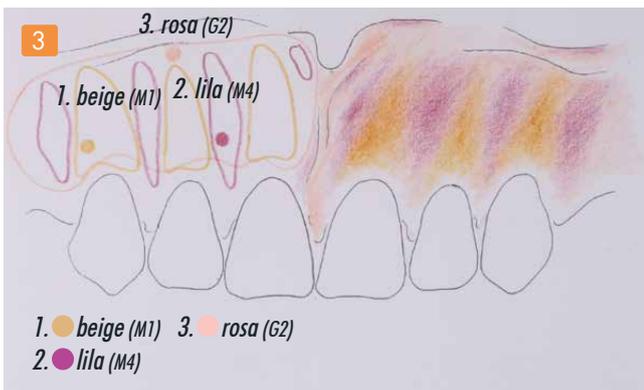
## 17. Schéma de stratification pour la personnalisation rouge-blanc



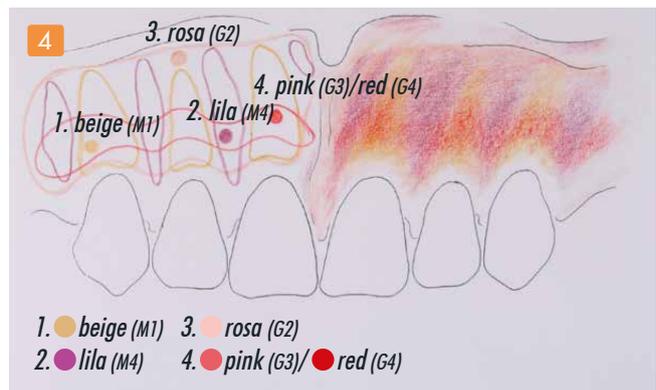
Le beige (M1) est appliqué dans la zone des alvéoles pour souligner les zones osseuses. Après chaque application de la masse, polymériser avec la lampe à main durant au moins 15 secondes.



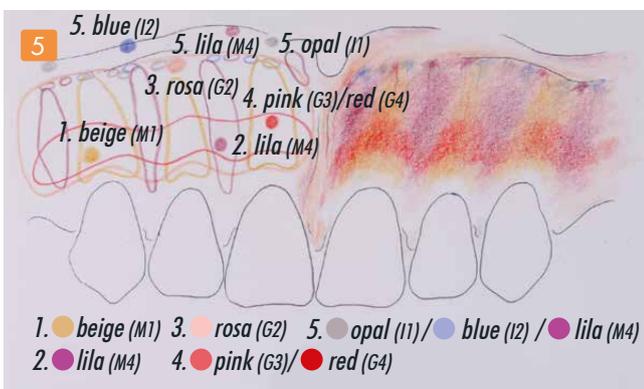
La teinte lila (M4) est appliquée entre le beige (M1) pour obtenir un effet de profondeur.



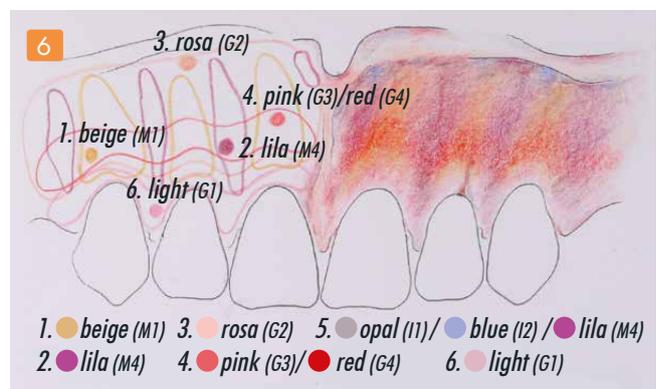
Le rosa (G2) est appliquée pour adoucir l'effet des masses apportant trop d'effet.



Avec pink (G3)/red (G4) on représente les zones de la gencive bien irriguées par le sang.



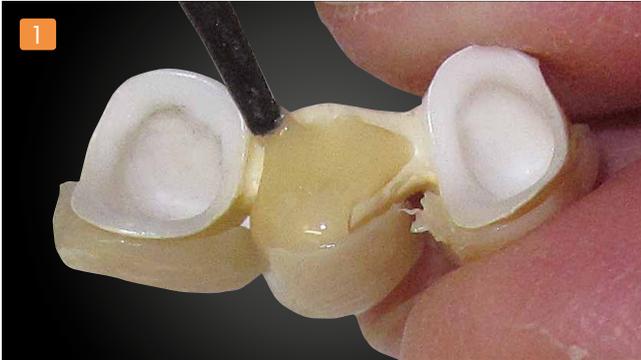
Les teintes opal (I1), blue (I2) et lila (M4) sont appliquées de façon ponctiforme dans la zone du repli et étalées à l'aide d'un pinceau pour suggérer des vaisseaux sanguins.



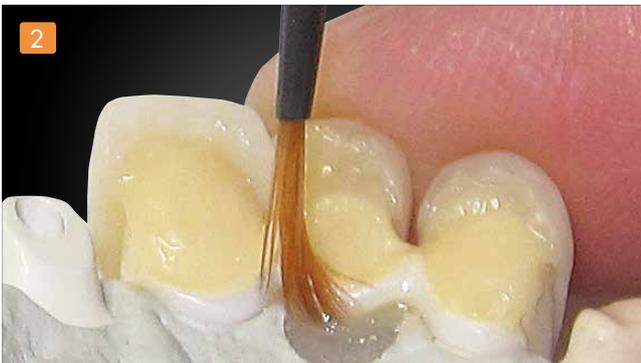
A l'aide de light (G1) on suggère les papilles. Avec la teinte opal (I1) on comble les inégalités et les espaces interdentaires. Par une application correcte on peut réduire les travaux de retouche fastidieux. Pour la polymérisation finale placer la prothèse 360 secondes dans l'appareil bre.Lux Power Unit.

## 18. Conseils et tours de main

### 18.1 Fausse gencive en visio.sil (silicone transparente)



On applique crea.lign sur la base de l'élément du bridge que l'on place ensuite sur le modèle.



On enlève l'excédent de crea.lign.



Grâce à la fausse gencive transparente on peut procéder durant 15 s sur le modèle, par la base, à la photopolymérisation à l'aide de la lampe à main. La polymérisation finale se fait dans l'appareil de photopolymérisation bre. Lux Power Unit durant 180 secondes.



Il suffit maintenant de polir la surface de la base durcie.

## 18.2 Liner pour zircone pour fermer les rétentions



L'opaqueur combo.lign unissant deux types de prise a été appliqué en tant que Wash-Opaker.



Une fine couche de liner pour zircone a été appliqué sur les couronnes pour combler les rétentions.



Après l'application de l'opaqueur crea.lign et la polymérisation terminale, la surface se présente comme lisse et planifiée. Ainsi on est assuré que l'épaisseur de couche sera la même pour les deux revêtements cosmétiques.

Illustrations non à l'échelle. Sous réserve d'erreurs et de modifications.

## 18. Conseils et tours de main

### 18.3 Utilisation du crea.lign Modelling Liquid dans la personnalisation rouge-blanc

Lors de la personnalisation de la gencive avec les masses crea.lign GUM sur la résine pour prothèses, étaler au pinceau le crea.lign GUM dilué avec crea.lign Modelling Liquid dans

la zone de transition vers la résine. Ainsi crea.lign devient plus flexible, ce qui évitera des fissures et écailllements.



crea.lign Modelling Liquid.

**⚠ Mise en garde!**

- Ne rajouter qu'un maximum de 30 % de crea.lign Modelling Liquid à crea.lign.
- crea.lign Modelling Liquid n'est pas un vernis isolant et ne doit pas être utilisé en tant que tel, sinon des décolorations pourraient se produire rapidement!



Le matériau légèrement dilué avec crea.lign Modelling Liquid est appliqué dans la zone marginale.

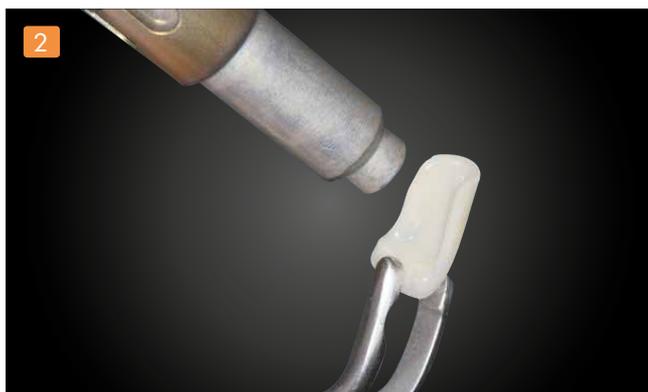


Dans la zone marginale on ne peut plus reconnaître la zone de transition avec crea.lign. Ceci provient entre autre de la résine pour prothèses uni.lign à réticulation complète.

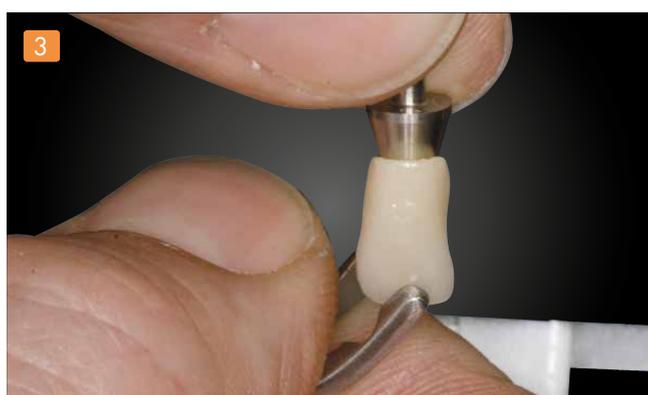
## 18.4 Réchauffement et écartement de la facette novo.lign



1 Le Thermo-Pen.  
Pistolet thermique avec technique Piezo sans flamme nue...



2 ...assure l'arrivée de chaleur adéquate de 250 °C sur l'intrados de la facette.



3 La facette cosmétique est déployée sous condition thermoplastique à l'aide d'un instrument conique.

avant ▶



◀ après

Illustrations non à l'échelle. Sous réserve d'erreurs et de modifications.

## 19. Recommandations importantes

- Ne pas déposer de primaire K sur une plaque en céramique ou en verre vu qu'il réagit au contact de la plaque en céramique ou en verre et perdrait son effet.
- Utiliser l'opaqueur combo.lign uniquement pour les revêtements cosmétiques avec les facettes novo.lign afin d'éviter des divergences de teinte lors de l'application de la technique de stratification librement formée.
- L'opaqueur crea.lign s'utilise tout aussi bien pour la technique de la stratification librement formée qu'avec les facettes novo.lign.
- Les teintes de maquillage visio.paint ne doivent pas rester en surface au risque de décolorations. Veuillez les recouvrir par ex. d'une couche de crea.lign Transpa. Quand les teintes visio.paint sont mélangées à crea.lign, ce mélange peut rester en surface!
- crea.lign ne doit pas dépasser une épaisseur de couche de 1,5 mm sans soutien par une infrastructure, ni soutien par combo.lign ou la pâte crea.lign.

## Recommandations importantes pour les revêtements d'infrastructures en BioHPP®

- Appliquer une guirlande circulaire du type sertissage de verre de montre.
- Fixer des rétentions mécaniques (perles de rétention / cristaux de rétention).
- En tant que première couche d'opaqueur utiliser l'opaqueur combo.lign unissant deux types de prise. Toutes les autres stratifications peuvent être réalisées avec l'opaqueur crea.lign.
- Ne pas dépasser des épaisseurs de couche de 1 mm maximum sinon le durcissement complet ne serait pas assuré.
- Séparer les revêtements situés côte à côte et ne les refermer qu'à la fin avant la polymérisation finale.

## Demandez-nous la présentation du système:

Système cosmétique visio.lign®

REF 0095040F



[www.visio-lign.com](http://www.visio-lign.com)

bredent

Coordonnées pour la France - bredent France: T: 04.75.34.20.96  
Coordonnées pour les autres pays francophones: T: (+49) 0 73 09 / 8 72-4 51  
bredent GmbH & Co. KG · Weissenhorner Str. 2 · 89250 Senden · Germany

F: 04.75.32.05.93  
F: (+49) 0 73 09 / 8 72-4 44

@: france@bredent.com  
@: info@bredent.com  
[www.bredent.com](http://www.bredent.com)



Sous réserve d'erreurs et de modifications 0002340F-20151123